

Indhold

| | |
|--------|---|
| Forord | 7 |
|--------|---|

Del 1

De historiske grundlag

| | |
|--|----|
| 1 Den kristelige og den humanistiske kanon: den europiske skoles dobbelte orientering | 13 |
| De to kanoner: arven fra senantikken | 13 |
| Den Karolingiske dannelsesreform | 17 |
| Humanisme og reformation | 22 |
| Nyhumanismen | 29 |
| Et blik på det 20. århundrede | 35 |
| 2 Den europæiske dannelseskanon og den tyske dannelsesidé | 39 |
| Begrebsparret “kultur” og “dannelse”, en tysk særegenhed | 39 |
| Den borgerlige almendannelse og dens to søjler: gymnasium og fyrstehof | 44 |
| Den klassiske tyske dannelsesidé og dens undergang | 52 |

Del II

Den nuværende situation

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Dannelseskanonen og oplevelsessamfundet | 61 |
| | Fænomenet “oplevelsessamfund” | |
| | i henhold til Gerhard Schulze | 61 |
| | “Højkulturmønstret” og lignende | 63 |
| | Demonteringen af dannelseskanonen, dens indgåen i højkulturmønstret | 71 |
| 2 | Åndsvidenskabernes krise | 81 |
| | Krisens årsager og Odo Marquars afhjælpning | 81 |
| | Det Filosofiske Fakultet og dets tidligere omgivelser | 84 |
| | Historismens hermeneutik, åndsvidenskabernes perpetuum mobile | 88 |
| 3 | Bibelen, et truet element i kulturen | 99 |
| | Udbredt ukendskab til Bibelen | 99 |
| | Bibelen i et historisk og litterært perspektiv | 103 |
| | Bibelens virkningshistorie på litteraturen og kunsten | 108 |
| | Bibelen i læreplaner og didaktisk litteratur | 115 |
| | Slutord | 121 |